FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT

# Beethoven Bubbels

## ZO 02.08 – 18:00 & 20:00

## The Beethoven Physical Distance Experience

**50% volle maan**
**50 % van Beethoven**

LOCATIE
Sint-Romboudskathedraal

BEZETTING

KWARTZ QUARTET
Fien Van den Fonteyne, *viool*
Eline Pauwels, *viool*
Ngoc Phung Ha, *altviool*
Herlinde Verheyden, *cello*

Logos Foundation,
*muziekrobot Pos*

TROMBONEQUARTET
Thomas Moore, Lode Smeets, Søren Brassaert, *tenortrombone*
Bram Meese, *bastrombone*

Maja Jantar, *zang*

The Beethoven Physical Distance Experience is een concept van Lunalia – Festival van Vlaanderen Mechelen.

# Programma

**Ludwig van Beethoven**

Fünf Stücke für Flötenuhr, WoO 33 - *Allegro non piu molto*

Drei Equali, WoO 30

Fünf Stücke für Flötenuhr, WoO 33 – *Allegro*

Wir irren allesamt, WoO 198 (als meditatie door Maja Jantar)

Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart *Molto adagio - Neue Kraft fühlend: Andante - Molto adagio - Andante - Molto adagio: Mit innigster Empfindung*, uit Streichquartett a-Moll op. 132

# Inleiding

## The Beethoven Physical Distance Experience

Een paar weken nadat het virus Covid-19 ook België lamlegde, ontstond al de idee van The Beethoven Physical Distance Experience. Er was overal sprake van zogenaamde social distancing terwijl physical distancing een adequatere term was. Voor een deel zijn mensen immers sociaal meer naar elkaar toegegroeid naarmate de fysieke afstand toenam als gevolg van de pandemie. Het werd ook snel duidelijk dat de digitale media de live concertervaring niet kunnen vervangen. De unieke beleving van een live performance heeft geen avatar, geen substituut in de wereld van 0 en 1. Zoals dichteres Maud Vanhauwaert het zo treffende verwoord heeft in een radio-interview: *Er gaat niets boven de ademende werkelijkheid.*
Ludwig van Beethoven zou het daar naar alle waarschijnlijkheid mee eens geweest zijn. Vandaar dat Lunalia op zoek ging om de waarachtige ervaring (experience) te koppelen aan de wereld waarin afstand een andere connotatie gekregen heeft. Wie had kunnen denken dat het letterlijk maanden zou duren alvorens het project in de praktijk kon omgezet worden?

De ervaring begint met originele muziek van Ludwig van Beethoven gespeeld door een van de muziekrobots van de Gentse Stichting Logos. Een muziekrobot? Origineel Beethoven? Jawel, Beethoven kreeg net als de meeste van zijn gerenommeerde collega's in de 18de eeuw, de vraag om muziek te componeren voor muziekautomaten. In dit geval voor *Flötenuhr* of orgeluurwerk. Twee van deze composities worden vertolkt door Pos, een geautomatiseerd orgelpositief, vervaardigd door Godfried-Willem Raes. Tussen de twee composities voor Flötenuhr klinken de drie *Equali* voor vier trombones. Deze werden voor het eerst opgevoerd op 2 november 1812 in de kathedraal van Linz. Ze waren bedoeld als torenmuziek voor Allerzielen. Twee delen eruit werden ook gespeeld op de begrafenis van Beethoven op 29 maart 1827. *Equali* is een benaming voor stukken voor gelijke stemmen of instrumenten. Vaak hebben ze een rouwkarakter. Aangezien deze equali oorspronkelijk als torenmuziek bedoeld waren, past het dat ze van op het doksaal van de Sint-Romboutskathedraal gespeeld worden.

Uit hogere sferen klinkt ook de meditatie uitgaande van de canon *Wir irren allesamt, nur jeder irret anders* (We vergissen ons allemaal, maar iedereen vergist zich anders). Stemkunstenares Maja Jantar gaat aan de slag met deze melodie van 13 noten op het citaat uit een gedicht van Albrecht von Haller. Dit raadselachtige miniatuurtje is het laatste voltooide werk van Ludwig van Beethoven. Hij componeerde het op 5 december 1826 in Wenen. Het maakt deel uit van een brief aan Carl Holz. Deze zou hem nog bezoeken aan zijn sterfbed en zou hem zowaar nog een andere arts

bezorgen, maar het mocht niet meer baten. Dit keer kon Beethoven de ziekte niet overwinnen.

Anders was het in 1825. Dan moest hij het componeren aan zijn 15de Strijkkwartet meerdere weken staken doordat hij erg ziek was. Na deze helse periode schreef hij zijn arts ook een kleine canon: *Doktor sperrt das Thor den Todt, Note hilft auch aus der Not.* Daar toont zich weer de "Repelsteeltjeshumor" van Beethoven, maar ernstiger werd hij in het derde deel van het Strijkkwartet waar hij letterlijk de hogere machten dankt voor zijn genezing. Hij schrijft zelfs letterlijk "nieuwe kracht voelend" in de partituur. Een nieuwe kracht die The Beethoven Physical Distance Experience hopelijk ook met zich meebrengt. Mag het een Dankgesang aan de muziek, aan het leven zijn.

Jelle Dierickx

muziekrobot Pos
Stichting Logos

# Biografieën

## Kwartz Quartet

Kwartz werd recent opgericht door vier vrouwen met een jarenlange kwartetervaring: Fien Van den Fonteyne, Eline Pauwels (violen), Ngoc Phung Ha (altviool) en Herlinde Verheyden (cello). Ze volgden masterclasses bij het Kronos Quartet, Artemis Quartet, Prazak Quartet, Quatuor Danel, Dirk Vermeulen e.a. Met één van de kwartetten waarvan ze alle vier lid zijn geweest namen ze de cd "The American" op (werk van A. Dvorak, Ph. Glass en S. Barber) en concerteerden ze in octet met het Prazak Quartet.

Ze voelen elkaar dan ook moeiteloos aan en delen een grote liefde voor kamermuziek. Spelplezier en grenzen aftasten maken deel uit van hun manier van musiceren en ze streven steeds naar een eerlijke interpretatie.

Hun verschillende achtergronden maken dat vele facetten aan bod kunnen komen en hun repertoire reikt dan ook van de barok tot de hedendaagse muziek, met inbegrip van tango en jazz.

## Thomas Moore

Geboren in Easton, Pennsylvania (USA), woont Thomas nu met plezier in Antwerpen, België. Hij verdeelt zijn tijd tussen dirigeren en trombone spelen, heen en weer reizend tussen verschillende landen en diverse muzikale genres. Kort na zijn studies aan Indiana University verhuisde Thomas in 2002 naar Utrecht om er verder te studeren aan de Hogeschool voor de Kunsten. In 2006 behaalde hij de graad van Master in de Muziek aan het Conservatorium te Antwerpen.

Thomas is als dirigent en trombonist verbonden aan Nadar Ensemble. Hij is tevens lid van het orkest van het Theater Des Westens, in Berlijn, en een regelmatige gastmusicus bij Champ d'Action en Ictus ensemble. Als solist verzorgde hij premières bij o.a. Time of Music 2019, Nouva Musica Electronica 2019, World Music Days 2012, bij Orpheus Instituut (Gent), het ZXZW Festival (Nederland), Festival Images Sonores (Luik), Innuan Festival (NYC) en Open Port (Oekraine). Hij is gastdirigent bij de Luchtmachtkapel van Nederland, was assistent muzikaal leider bij Les Misèrables en werkt nu als MD bij de musical Soldaat van Oranje. werpen. Zijn research behandelt "Redefining the Conductor's Role in New Music."

## Søren Brassaert

Søren Brassaert (°20/05/1988) startte op jonge leeftijd met het spelen van trombone bij de SAMWD Ieper. Al op jonge leeftijd wist hij dat het trombonespel een belangrijke rol zou spelen in zijn verdere leven.

Na zijn masteropleiding in het Conservatorium van Gent – waar hij "summa cum laude" in de trombone afstudeerde – vervolmaakte hij zijn opleiding in het CRR de Paris bij docent Jacques Mauger. Daar studeerde hij "Con brio" af. Aan het LUCA School of Arts – Campus Lemmens behaalde hij tevens zijn lerarendiploma.

Søren is als freelancer zeer actief. Hij speelde mee in verschillende orkesten zoals Symfonieorkest Vlaanderen, Nationaal Orkest van België, De Munt, Opéra Royal de Wallonie, Vlaamse Opera, Il Novecento (Night of the Proms), enz. De afgelopen 3 jaar is hij vooral actief als vaste vervanger in het Brussels Philharmonic Orchestra.

Daarnaast is hij vast lid van het Crossbones Trombone Collective, een muzikaal collectief dat zich richt op het uitdragen van trombonemuziek en om het instrument op zich terug in de schijnwerper te zetten. Kort gezegd, een collectief met een missie. Naast zijn werk als freelance-muzikant is Søren ook verbonden aan verschillende muziekacademies als leraar Koper. Hij werkt in de academies van Stapwest (Veurne), SAMWD Lier en het Stedelijk Conservatorium Mechelen.

## Lode Smeets

Lode Smeets begon zijn studie als trombonist in 2009 aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij lessen kreeg van Ivan Meylemans, Jörgen Van Rijen, Pierre Volders, Remko De Jager en Ben Van Dijk. Hier behaalde hij in 2013 zijn diploma Bachelor in de Muziek. Tijdens deze studie slaagde hij voor de stageplaats als trombonist bij het Nederlands Philharmonisch Orkest (Amsterdam).

Hij zette in 2014 zijn studie verder aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen bij docent Jan Smets. In 2016 behaalde Lode hier zijn diploma 'Master in Music'. Naast deze studie volgt hij ook nog lessen baroktrombone bij docent Wim Becu. Van 2013 tot 2017 was Lode actief als co-solist trombone bij Brussels Philharmonic en vanaf september 2017 fungeert hij als solotrombone bij Philharmonie zuidnederland.

Hiernaast remplaceert hij ook op regelmatige basis bij orkesten als het Chamber Orchestra of Europe, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, Nationaal Orkest van België, Antwerp Symphony Orchestra en het

Opera orkest van Aken. Bij deze orkesten kreeg hij de kans om samen te werken met dirigenten als Bernard Haitink, Valery Gergiev, Jaap van Zweden en Jordy Savall.Naast orkestwerk speelt Lode bij ensemble als Crossbones Trombones, The Bone Project en The Bone Society en remplaceert hij op regelmatige basis bij het New Trombone Collective en het Nederlands Blazersensemble.Lode is sinds academiejaar 2017-2018 docent trombone aan het Lemmens Instituut in Leuven.

## Bram Meese

Bram Meese studeerde zowel voor tenortrombone (met grote onderscheiding) als bastrombone (met grootste onderscheiding) af aan de Academie voor Muziek en Woord te Tielt. Na de academie vatte hij zijn hogere studies aan bij Luc De Vleeschhouwer aan het Koninklijk Conservatorium van Gent waar hij met grote onderscheiding afstudeerde. Gedurende zijn opleiding en erna deed Bram professionele ervaring op in orkesten als het Nationaal Orkest van België, Orkest van de Vlaamse Opera, Muziekkapel van de koninklijke Luchtmacht, European Philharmonia, Il Novecento en andere. Met deze orkesten maakte hij al wereldwijde reizen.

Bram is vaak actief in kamermuziek en is oprichter van trombone collectief "Crossbones", een professionele trombone groep die instaat voor promotie van trombone- en blaasmuziek. Hiermee wonnen ze reeds prijzen, speelden ze heel wat concerten en waren ze te gast om te musiceren in o.a. Japan, Korea, Duitsland, Estland, Griekenland & Koeweit. Ook het allereerste klassieke concert op Pukkelpop was er eentje op het conto van Crossbones te schrijven. Hiervoor werd een samenwerking met pianist Jef Neve aangegaan.

Bram nam eveneens deel aan verschillende muzikale projecten en volgde masterclasses bij Brandt Attema, Brent Phillips, Jacques Mauger, Ben van Dijk en vele anderen. Verder trok hij naar Londen om privéles te volgen bij Paul Milner (London Symphony Orchestra). Bram is niet enkel actief in de klassieke muziekwereld. Hij speelt op regelmatige basis bij de Gentse rockband Drums are for Parade en bij School is Cool, als lid van de blazerssectie. Met deze bands speelde hij op onder andere Dourfestival, Pukkelpop, Gentse feesten, AB Brussel. Naast actief te zijn als freelance muzikant is Bram sinds 2015 beleidsondersteuner in de kunstacademie van Geraardsbergen.

## Maja Jantar

Maja Jantar is een meertalige ‘polysonische’ stemartieste en regisseur uit Gent. Haar werkveld reikt van performance, muziek en poëzie tot beeldende kunst.

Van 2001 tot op heden regisseerde Jantar meer dan tien opera’s, waaronder Monteverdi’s Incoronatione di Poppea, Sciarrino’s Infinito Nero, Humperdinck’s Hänsel und Gretel en Bernsteins West Side Story, en maakte verschillende theaterperformances. Als mede-oprichter van de poëziegroep Krikri (www.krikri.be) gaf ze performances in heel Europa en experimenteert ze al sinds 1996 met poëtische geluiden.

Hiervoor werkt ze samen met artiesten uit diverse disciplines, zoals Vincent Tholomé, Angela Rawlings (poëzie), regisseur Ewout D’Hoore en beeldend kunstenares Hallveig Ágústsdóttir. Haar visuele poëzie is al in verschillende gerenommeerde publicaties verschenen, zoals in Zieteratuur (Nederland), en haar beeldende werk getoond in verschillende tentoonstellingen zoals Art Book Fair en kunstencentra zoals Wiels in Brussel, SecondRoom in Gent, op Été 78 in Brussel en Les Abattoirs de Bomel in Namen. De afgelopen vier jaar werkte ze samen met het Symfonie Orkest Vlaanderen om nieuwe concepten te creëren voor hun familieconcerten in de Singel, Concertgebouw Brugge en De Bijloke. Momenteel werkt ze ook aan de release van haar solo album reAd.

# Sint-Romboutskathedraal

De Sint-Romboutskathedraal werd in de dertiende eeuw gebouwd en is de hoofdkerk van het aartsbisdom Mechelen-Brussel. Ze is van meet af aan groter en indrukwekkender dan alle andere parochiekerken. De kerk groeide uit tot één van de blikvangers van de stad Mechelen. De binnenkant van de kathedraal is adembenemend. Je kan er het schilderij 'Christus aan het kruis' van Antoon van Dyck bewonderen, net zoals andere werken van onder meer Michel Coxcie, Gaspard de Crayer en Abraham Janssens. Het pronkstuk in de kerk is het hoofdaltaar van Lucas Faydherbe uit 1665.

EXPERIMENT/
KUNST/THEATER/JAZZ/
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORL
PERFORMANCE/SOCIOLOG
Klara. Blijf verwonderd.

# Together everyone achieves more.

check out our **new website**!

Op momenten dat er niets fout mag gaan, moet u blindelings kunnen **vertrouwen** op uw audiovisuele partner. **Ervaren professionals** die uw wensen en verwachtingen omzetten in een excellente service, waar en wanneer u dat wilt. Auvicom Group **verkoopt en verhuurt** audiovisueel en presentatiemateriaal om van uw event een onvervalst succes te maken. Koppel daar de **flexibele assistentie** van onze **gespecialiseerde technici** aan en slaap vanaf nu op beide oren.

Dacht u dat de perfecte AV-partner niet bestond? Iedereen kan zich natuurlijk vergissen...

Auvicom group

suikerkaai 40d /// Industriezone 3a
1500 halle /// +32 2 380 10 44
info@auvicom.be /// www.auvicom.be

**Arco streeft de GDPR richtlijnen na binnen onze Document Management en Workflow Management oplossingen bij al onze klanten.**

Wij kunnen de bestaande situatie m.b.t. het in regel zijn met de GDPR-wetgeving beoordelen en de gewenste situatie vastleggen samen met de klant.

Een stappenplan naar de gewenste situatie met concrete acties is het resultaat van deze dienstverlening.

Hiervoor worden de volgende elementen binnen de GDPR-wetgeving nagestreefd:

- Rechtmatige, behoorlijke en transparante verwerking van de gegevens
- Juistheid van verwerking
- Integriteit en vertrouwelijkheid
- Welbepaald doeleinde bepalen
- Minimale gegevensverwerking verzekeren
- Beperkte bewaartermijn instellen
- Recht om vergeten te worden aantonen
- …

**Interesse?**
**www.arco.be**

Arco
digital paperflow

## Parkeer voordelig en veilig in onze indigo parkings!

## Komt u shoppen of moet u in de buurt zijn?

## Zet je wagen dan zeker bij ons!

**Abonnementenformules voor dagdagelijks parkeren ook mogelijk.**

Voor meer info:
parkings.mechelen.be@group-indigo.com
be.parkindigo.com

INDIGO

RUIMTE VOOR DE TOEKOMST

# COLOFON

## ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Sara Seddouk
productie & zakelijk medewerker

## PROGRAMMABOEK

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Sara Seddouk

## RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Jerry Aerts
Bart Van Reyn
Annemarie Peeters
Annick Schramme
Björn Siffer

## ALGEMENE VERGADRING

Michel Vanholder (voorzitter), Rogier Chorus, Bart De Nijn, Jeroen Martens, Heidi De Nijn, Frank Nobels, Tom Van den Eynde, Raymond Vanderwaeren, Nicole Van Dessel

## GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

**WETTELIJK DEPOT: D/2016/0180/37**

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever. Programma onder voorbehoud van wijzigingen.Het is niet toegelaten beeld-ofgeluidsopnamen te maken tijdens de concerten zonder expliciete toelating van de directie van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen.

## CONTACT

**Festival van Vlaanderen Mechelen**
Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 26 23 41
mechelen@festival.be

www.lunalia.be

## SUBSIDIENTEN

Vlaanderen
verbeelding werkt

MECHELEN

REPAS
QUALITY CATERING

Piano's
Van Innis
www.vaninnis.be
Mechelen

ELISABETH
HOTEL
LIFE'S SHORT
START SMILING

## SPONSORS

Arco
digital paperflow

Klara

rtv

NationaleBank
VAN BELGIË
Eurosysteem

VERMANT

VOLVO

AUVICOM
group

INDIGO

## PARTNERS

kunstencentrum nona

UiT
in Mechelen

cCM
cultuurcentrum
mechelen

## EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association en de International Society for Contemporary Music.

EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION